

Ha sido un honor estudiar con B.K.S. Iyengar y es un deber continuar sus enseñanzas"

-David Meloni

David Meloni ha practicado yoga Iyengar desde 1996 y comenzó a estudiar en el Ramamani Iyengar Memorial Yoga Institute con B.K.S. Iyengar y sus hijos Geeta y Prashant desde 2003. En enero de 2018, Geeta Iyengar le otorgó la certificación Iyengar Yoga Advanced Senior Level II, el nivel más alto en el sistema de yoga Iyengar. En esta entrevista, habló sobre su tiempo con el gran guru del yoga y cómo su propia práctica se desarrolló con el tiempo, así como sus visiones y deseos para el futuro del Yoga Iyengar.

-Claudiyengar: ¿Cómo llegaste al yoga? ¿Hubo alguna razón especial por la que empezaste a practicar?

-David Meloni: Estaba haciendo Karate cuando era adolescente y uno de mis maestros me dijo que, cuando las artes marciales comenzaron en los años 70 en Italia, había un maestro que había comenzado a practicar yoga y su capacidad de concentración y atención aumentaron con esta práctica. Entonces, me dio curiosidad. De hecho, mi madre hacía yoga con un libro cuando yo tenía cinco años y me interesé por los movimientos, así que ese fue mi primer contacto con el yoga, después lo intenté cuando era adolescente y descubrí que me daba más estabilidad y flexibilidad para mi Karate. Busqué más información en los libros y a través de esta investigación encontré el libro de Guruji ...

-Claudiyengar: "EL libro".

-David Meloni: Sí, (risas) " EL libro: »Light on Yoga«." En él encontré poses que me fascinaban, e incluso secuencias, así que comencé a practicar con »Light on Yoga« durante un año. Sin embargo, pronto sentí que mi sistema nervioso temblaba demasiado, porque si realmente sigues el libro, comienzas con 1 hora y media por día, pero pronto pasas a cinco horas y eso fue demasiado para mí en ese momento. Entonces, entendí que necesitaba encontrar un profesor que pudiera ayudarme. Luego encontré los videos de Patricia Walden en 1994, ya que se anunciaban en Italia por televisión. Junto con los videos vino un pequeño folleto con información sobre dónde encontrar Yoga Iyengar en Italia. La asociación acababa de crearse unos cuatro años antes en 1990. Así que comencé a ir a Florencia a practicar y también a hacer mi certificación de profesores y luego, en 2003, fui a Pune por primera vez, en ese momento Guruji tenía 85 años y estaba muy feliz de verlo practicar. Él estaba en un muy, muy buen estado de salud, increíble para un hombre de 85 años...

-Claudiyengar: ¿Puedes recordar tu primer encuentro con B.K.S. Iyengar en Pune?

-David Meloni: ¡Sí, absolutamente! Cuando entré en la sala de práctica por primera vez, él estaba haciendo Hanumanasana. Fue increíble ver esta leyenda viva y justo frente a mí. La elegancia de su práctica me impactó. Su condición física me sorprendió. Fue un momento muy inspirador y al mismo tiempo un poco intimidante, no quería molestar su práctica, no me atrevía a respirar. Quería estar cerca de él, pero al mismo tiempo tenía miedo. En ese momento, tuve suerte, porque también daba clases, lo que no había hecho en un par de años, pero en 2003 dió una conferencia sobre la conexión entre la práctica de asanas y los Nadis y Chakras. Eso fue muy interesante para mí.

-Claudiyengar: ¿Cuándo te pusiste en contacto con él?

-David Meloni: En realidad, él se percató de mi presencia bastante pronto porque otros profesores asistentes y algunos estudiantes se acercaron a mí durante mi primera estancia en Pune y me dijeron: Guruji ha preguntado por ti, "¿quién es este chico?". Mi práctica claramente no había sido muy refinada a esa edad, pero era tan dedicado y ponía tanto esfuerzo, que creo que esta dedicación al Yoga había sido visible.

-Claudiyengar: ¿Probablemente también fuiste uno de los estudiantes más jóvenes del instituto?

-David Meloni: Quizás sí, tenía poco más de veinte años y al menos todos los estudiantes occidentales eran mucho mayores. De cualquier forma estaba emocionado, por supuesto, porque Guruji había preguntado por mí, pero luego, no pasó nada durante los siguientes cinco años. Silencio. Fui todos los años durante uno o tres meses, lo que en aquellos días todavía era posible. En 2009 comenzó a pedirle al profesor asistente que me ayudara a hacer esto y aquello. Él comenzó a decirme cosas aunque no directamente, sino a través de los profesores asistentes. Por ejemplo, estábamos de pie uno al lado del otro y él le decía a su asistente: "Díle que haga esto así" (Risas) No había comunicación directa; el siguiente paso, fue decirle a su asistente que me dijera que me acercara a él cuando estaba practicando en el tresler y cuando le enseñaba a Abhijata, su nieta. Me pedía que me quedara allí, observara y repitiera. Entonces, esto fue lo que hice. Al principio, intentaba escapar de vez en cuando para hacer otra cosa, pero él siempre me llamaba " hey, tú, te he dicho que te quedarás y observarás".

-Claudiyengar: ¿Llamaría a eso la forma específica de aprender Yoga Iyengar : mirar, observar, imitar, repetir, repetir, repetir?

-David Meloni: Sí, bueno, eso ya lo había aprendido de las artes marciales chinas y japonesas ,donde casi no hay explicaciones verbales ni comunicación, más bien te mantienes cerca del maestro, observando y repitiendo sus movimientos, también había conocido lo estricto y duro de un maestro por estudiar artes marciales orientales, no hay posibilidad de escapar. El

maestro no es gentil. Esta es una idea occidental acerca del yoga ,de que debe satisfacer esta necesidad o aquella. ¡No!

El maestro tiene que ser duro porque primero tiene que romper tu ego ,de lo contrario, no puedes rendirte y él no puede enseñarte nada. Guruji estaba haciendo exactamente esto cuando comenzó a dirigirse a mí directamente, a menudo me decía: "No entiendes nada, tu práctica es inútil". Tenía razón, por supuesto, porque necesitaba dejar mis hábitos y apego a mi propia práctica. No es solo una performance. Debía romper todas las condiciones y solo confiar en el maestro y practicar lo que estaba diciendo, horas y horas lo mismo, meses y meses los mismos principios. Y luego, después de un tiempo, comencé a sentir los efectos y a comprender el significado de todo, lo que al principio no entendí.

Al venir a Pune todos los años y permanecer con él a su lado, practicar como él había dicho, comprender cada vez más lo que quería decir, su comportamiento hacia mí también cambió. Hubo más y más momentos en los que hablamos cara a cara y se volvió casi gentil en sus instrucciones y explicaciones.

Prashant dijo una vez: "Podrás aprender mucho de Guruji en la sala de yoga, pero aún más fuera de ella".

Así que comencé a estudiar en la biblioteca, cuando él estaba escribiendo y editando sus libros y tuve la experiencia de verle en todo tipo de situaciones: personas que llegaban pidiéndole consejos o sugerencias. Estos momentos son como un tesoro para mí y lo que aprendí en ellos continúa surgiendo en el momento correcto, cuando es necesario.

-Claudiyengar: ¿Cómo te afectó a ti y a tu práctica la muerte de tu maestro, tu Guru?

-David Meloni: B.K.S. La muerte de Iyengar fue un shock para mí, la sentí como una pérdida total. Surgieron preguntas como ... y ahora, ¿qué? ¿Quién me va a enseñar? ¿Quién verá mis errores y me hará consciente de ellos? ...Mientras más pasan los años, sin embargo, cada vez que practico o enseño, lo siento a mi lado. Entonces, por ejemplo, estoy practicando algo y puedo escuchar su voz detrás de mí: "oye, ¿qué estás haciendo?" "¡Así como la voz de Geeta Iyengar! Cuando estoy haciendo una clase terapéutica , por ejemplo, puedo escuchar sus correcciones, todas las cosas que vi, estudié y escuché de ella surgen y están presentes.

-Claudiyengar: Entonces, descubriste una especie de caja herramientas de conocimiento dentro de ti, que obtuviste de ambos B.K.S. Iyengar y Geeta, y se abre cada vez que te enfrentas a ciertas situaciones

-David Meloni: ¡Sí, absolutamente!

-Claudiyengar: ¿Cuál es su consejo para las nuevas generación del Yoga iyengar , que desafortunadamente no conocieron a Iyengar o su hija en persona?

-David Meloni: Parampara! continuar la tradición, el linaje: del maestro al alumno, el conocimiento se transmite para que un día, el alumno se convierta en el maestro, entonces

la tradición no se pierde. Esa es también la razón por la cual Pune quiere la tutoría ,si alguien es un profesor real y alguien más quiere convertirse en profesor, él o ella deben estar cerca del profesor. No es suficiente solo ver a un profesor de vez en cuando, una o dos veces al año, hacer un taller y luego hacer la evaluación, no.

Los estudiantes deben practicar cerca del profesor, deben asistir, deben ayudar, deben observar. Muchas cosas que los estudiantes cercanos de Guruji aprendieron de él no podrían haberse aprendido en una clase regular. Sé que estas personas, incluido yo mismo, hemos estado en condiciones de mucho enriquecimiento . como lo estás tu al estar bajo la guía de alguien, estás obteniendo muchas semillas de diferentes situaciones y luego, con el tiempo, estas semillas de conocimiento y comprensión crecen.

-Claudiyengar: ¿Estás a favor de la tutoría, en lugar de mantener la certificación de profesores?

-David Melon: Estoy absolutamente a favor de que los estudiantes estén más cerca del profesor en lugar de solo reunirse 4 o 7 veces al año en para la formación y seguir a otros profesores durante el año. La impronta principal debe ser del mentor. Desde mi experiencia, no es suficiente ofrecer las clases regulares a aquellos que quieran convertirse en profesores ya que al menos en Europa, no hay posibilidad de asistir a una clase terapéutica todos los días como en Pune, o de ser enseñado por un profesor senior todos los días. Es por eso que agrupé a aquellos que quieren convertirse en profesores en un grupo especial para enseñarles detalles más refinados y también para reunirlos en grupo en donde se brinden apoyo e intercambio entre ellos.

-Claudiyengar: Este tema también fue un gran punto de discusión en la Celebración del Centenario en diciembre pasado en Pune. ¿Qué te llevas de esta convención especial?

-David Meloni: Las dos semanas de convención fueron increíbles y por supuesto, la muerte de Geeta Iyengar fue otra sorpresa. Una gran pérdida ya que ella era el segundo pilar del instituto. Sin embargo, esta vez estaba mejor preparado porque ya tenía la experiencia de la muerte de Guruji, y de nuevo, lo que ella dio con tanto corazón, se ha quedado conmigo , todo lo que aprendí de ella está surgiendo en diferentes situaciones de mi práctica y enseñanza. Nada se pierde.

La pregunta ahora es ¿cómo mantenerlo? Es un tesoro, que debemos guardar como lo hemos recibido. No transformarlo todo, cambiar todo o hacerlo más agradable o "atractivo", por temor a que el yoga Iyengar no esté "actualizado" . Lo que está de moda ahora, no lo estará en el futuro. Lo que es inútil ahora, desaparecerá ,en cambio lo que es útil , significativo y tiene calidad se mantendrá vigente.Hay tanta calidad en el yoga Iyengar que permanecerá válido, siempre será importante.

-Claudiyengar: Recuerdo que Geeta dijo en diciembre que el cambio no es necesariamente algo malo o algo a lo que temer, pero los principios de Yoga Iyengar no se pueden cambiar ...

-David Meloni: Sí, hubo mucha discusión acerca de que Guruji había cambiado tanto su forma de practicar como de enseñar, pero tenemos que entender por qué cambió, a la edad de 20 años es obvio que uno practica de manera diferente que a los 90 , además en este tiempo, llegaron más y más estudiantes, muchos con problemas médicos específicos; por supuesto, tuvo que cambiar su forma de enseñar para encontrarse con sus estudiantes exactamente en el punto donde necesitaban su guía y orientación. Desde el exterior, esto puede dar la impresión de que Yoga Iyengar es solo terapia y trabajo con soportes . Pero realmente se trata de entender un espectro más amplio del método, todos sus principios de acciones, las cosas refinadas. Esto es mucho trabajo. He estado practicando y estudiando de esa manera durante 20 años, observando, aplicando, ajustando, observando de nuevo. Eso es lo que te está cambiando. Lo que te hace crecer.

-Claudiyengar: ¿Cuál es tu deseo o tu esperanza para el futuro de Iyengar Yoga?

-David Meloni: Es mi deseo más profundo que el conocimiento, la creatividad, la genialidad de B.K.S. Iyengar no se pierda. Sus estudiantes cercanos deberían continuar manteniendo vivo el linaje, enseñando en su estilo y forma. Debe quedar totalmente claro desde el exterior que eres un estudiante del maestro y que no estás haciendo lo que sea o tu propio estilo o solo usando el nombre de Yoga Iyengar para tu prestigio. No.

Ha sido un honor, un gran honor estudiar con B.K.S. Iyengar, pero también es un deber. Al menos para mí, es un deber continuar enseñando el linaje, un deber del que nunca me cansaré.

-Claudiyengar: ¡Muchas gracias por tu tiempo y apertura, David, namaste!